Re. 1.00

CINE CENTRAL CALCUTTA

FILM BULLETIN

Vol-1 Issue No.-10 MONTH : October, 2011

'ইন্টারন্যাশনাল ফোরাম অফ নিউসিনেমা'

রজত জয়ন্তী বর্ষে 'মেট্রো' প্রেক্ষাগৃহ উজ্জ্বল হবে

গতবারের মতন এবারও কলকাতার অন্যতম বিশিষ্ট প্রেক্ষাগৃহ 'মেট্রো' সিনেমায় কলকাতা চলচ্চিত্র উৎসবের অন্যতম অঙ্গ 'ইন্টারন্যাশনাল ফোরাম অফ নিউসিনেমা' সংগঠিত হচ্ছে। উৎসব শুরু ১২ই নভেম্বর চলবে ১৭ই নভেম্বর অবধি। প্রতিদিন তিনটি করে শো-এ দুটি করে ছবি দেখানো হবে। এবারের উৎসবে ২১টি দেশের ৪১টি ছবি দেখানো হবে। উৎসবে যোগদানকারী দেশগুলির মধ্যে আছে চীন, কিউবা, মেক্সিকো, ইতালি, ব্রাজিল, আর্জেন্টিনা, ডেনমার্ক, আইসল্যান্ড, জাপান, হাঙ্গেরী, কোরিয়া, সুইডেন, নরওয়ে প্রভৃতি। উৎসবের অন্যতম আকর্ষণ হবে চেক চলচ্চিত্রের বরেণ্য চলচ্চিত্রকার 'জঁ নেমেক'-এর রেট্রোসপেক্টিভ। আরও কয়েকটি দেশের সাথে আমাদের কথাবার্তা চলছে। আশা রাখি রজত জয়ন্তী বর্ষে সিনে সেন্ট্রাল 'ফোরাম' বিভাগে যে সব ছবি দেখাবে তা আপনাদের মণিকোঠায় বহুদিন অমলিন থাকবে।

উৎসবকে স্মরণীয় রাখার এই প্রয়াসের পিছনে রয়েছে বিপুল শ্রম ও অর্থ। যার দ্বারা আমরা এবারও উৎসব প্রাঙ্গন হিসাবে 'মেট্রো'-কে পেয়েছি — যেখানে মধ্যকলকাতার অধিকাংশ প্রেক্ষাগৃহই বন্ধ। আগে যেমন দিল্লির বিভিন্ন বৈদেশিক দূতাবাস থেকে আমাদের উৎসবের ছবি আসত অনেক কম খরচে, এখন প্রায় সব ছবিই সরাসরি বিদেশ থেকে আনতে হয়। বিভিন্ন বিদেশী চলচ্চিত্র প্রতিষ্ঠান থেকে উৎসবে পাঠানো ছবির জন্য আমাদেরকে 'প্রদর্শন মূল্য' দিতে হয়, এছাড়া ছবি আনা-নেওয়ার খরচও হয়ে পড়েছে ভীষণ ব্যয় সাপেক্ষ।

সুতরাং উৎসবকে সর্বাঙ্গ সুন্দর করতে মূলতঃ দরকার অর্থ। বিজ্ঞাপন ও স্পনসরশিপের পাশাপাশি গতবারের মতন এবারেও আপনাদের কাছে আর্থিক সহায়তার জন্য অনুরোধ রাখছি। কারণ কলকাতা চলচ্চিত্র উৎসবের অন্যতম অঙ্গ 'ফোরাম' বিভাগটি মূলত সদস্যদের জন্য।

আসুন আমরা সবাই মিলে পরস্পর সহযোগীতার মাধ্যমে আমাদের 'ফোরাম'-কে আর্থিক দিক দিয়ে সয়ম্ভর করে তুলি এবং রজতজয়ন্তী বর্ষে আমাদের উৎসবকে এক অন্যমাত্রায় নিয়ে যাই।

INTERNATIONAL FORUM OF NEW CINEMA : IT'S METRO AGAIN

We feel ourselves proud to welcome you to the Silver Jubilee celebration of our International Film Festival, now known globally as INTERNATIONAL FORUM OF NEW CINEMA. The landmark auditorium of the city METRO CINEMA waits eagerly to embrace you in a warm welcome with its cultural history tucked in between every bricks of its body. Again cinema will reinvent itself and move to the rhythm of world cinema with the works of greatest film makers, veteran and young. Again the renowned film personalities, film-buffs will be milling around the corridor of historic METRO. And above all – our beloved members – with their all round support will throng the venue for a seven day long gala celebration where some of their senior colleagues dedicated their lives to uphold film appreciation culture in the city.

But, under the shine lies hard realities. To take METRO CINEMA on rent is the most ambitious desire for any film society. But, everyone knows how money plays a crucial role to pamper a desire like that. However, with the sheer grit and determination of our members we have overcome the obstacles. We will again watch the glimpses of world cinema in the cozy ambience of one of our best auditoriums in the city from November 11 to 17, 2011. Many award winning films are waiting impatiently to unfurl themselves. INTERNATIONAL FORUM OF NEW CINEMA is here to stay and prosper.

Retrospective

JAN NEMEC : Enfant Terrible of the Czech New Wave

Jan Nìmec (12 July 1936, Prague) is a Czech filmmaker whose most important work dates from the 1960s. Film historian Peter Hames has described him as the "enfant terrible of the Czech New Wave."

Nìmec's career as a filmmaker in the late 1950s when he attended FAMU, the most prestigious institution for film training in Czechoslovakia. At this time, Czechoslovakia was a socialist state and artistic and public expression was subject to censorship and government review. However, thanks largely to the failure of purely propagandist cinema in the early 1950s and the presence of important and powerful people within the Czechoslovak film industry, such as Jan Procházka, the 1960s led to an internationally acknowledged creative surge in Czechoslovak film that became known as the Czech New Wave, in which Nìmec played an instrumental part.

As a graduation film, Nìmec adapted a short story by Arnošt Lustig based on the author's experience of the Holocaust: *A Loaf of Bread* (*Sousta*). Nìmec would return to Lustig's writing when he directed the influential film, *Diamonds of the Night* (*Démanty noci*, 1964), which was also based on the Holocaust.

His best known work is *A Report on the Party and the Guests* (*O slavnosti a hostech*, 1966). Its plot revolves around a group of friends on a picnic who are invited to a bizarre banquet by a charismatic sadist, played by Ivan Vyskoèil, who eventually bullies most of them into blind conformity and brutality while those who resist are hunted down. The film particularly received a bad reception from the authorities as Vyskoèil in the film had a remarkable likeness to Lenin, though according to Peter Hames this was accidental.

However, before the political fallout from *A Report on the Party and the Guests* was able to take effect, he was able to have approved one more feature: *Martyrs of Love* (*Muèedníci lásky*, 1966). The film, perhaps in mind of the previous troubles he had suffered, was completely apolitical with surrealist lyrical style. His later independent film *Mother and Son* (*Mutter und Sohn*, 1967), won an award at the Oberhausen Film Festival.

His next important feature was a documentary, *Oratorio for Prague*, of the Soviet-led invasion of Prague in 1968, which ended the liberalPrague Spring. It was banned, but Nìmec's footage would eventually be used by countless international news organizations as stock footage of the invasion. Nìmec was also an advisor on Philip Kaufman's film adaption of *The Unbearable Lightness of Being* (1988) with Nìmec's original film of the invasion being integrated.

After 1968, he left Czechoslovakia although he did return but was not allowed to make films so he waited and then after some fuss was eventually allowed to leave in 1974. He then went on to Germany before eventually moving to the United States. Unable to work in traditional cinema, he was a pioneer in using video cameras to record weddings, including documenting the nuptials of the Swedish royal family.

After the fall of Communism in Czechoslovakia in 1989, he returned to his native country, where he has made several films, including *Late Night Talks with Mother* (*Noèni hovory s matkou*, 2000), which won the Golden Leopard at Locarno.

সমস্ত বিজ্ঞাপনদাতা এবং স্পনসররা চলচ্চিত্র উৎসবে আমন্ত্রিত হবেন। পূর্ণপৃষ্ঠার বিজ্ঞাপনদাতারা দুটি এবং অর্ধপৃষ্ঠার বিজ্ঞাপন দাতারা একটি করে উৎসবের আমন্ত্রণ পত্র পাবেন। কোনো সদস্য যদি মনে করেন কমিটি থেকে কোন প্রতিনিধি তাঁর পরিচিত কোন ব্যক্তির সঙ্গে বিজ্ঞাপন বা স্পনসরশিপ সংক্রান্ত ব্যাপারে যোগাযোগ করলে ভালো হয় তাহলে ফোনে জানাবেন ২২২৮-৭৯১১ / ২২২৮-৮৫৮৪।

ALL DONATION TO CINE CENTRAL, CALCUTTA IS EXEMPTED UNDER SECTION 80G OF THE INCOME TAX ACT.

PLEASE DONATE GENEROUSLY.

SAD DAYS IN CINEMA WORLD

SHAMMI KAPOOR

On 14th August 2011, Hindi Cinema lost yet another hero — who refused to be old in the eyes of the millions of fans. Shami Kapoor of the legendery Kapoor family was born on 21st October 1931. He was a prominent lead actor in Hindi cinema from the late 1950s until the early 1970s. He was one of the pioneer of 'Internet' age in India.

Shammi Kapoor is hailed as one of the finest actors that Hindi cinema has ever produced. Extremely versatile as an actor, he was one of the leading stars of Hindi cinema during the late 1950s, the 1960s and early ’70s. He made his Bollywood debut in 1953 with the film Jeevan Jyoti, and went on to deliver hits like Tumsa Nahin Dekha, Dil Deke Dekho, Junglee, Dil Tera Diwana, Professor, China Town, Rajkumar, Kashmir Ki Kali, Janwar, Teesri Manzil, An Evening in Paris, Bramhachari, Andaz and Vidhaata.

He received the Filmfare Best Actor Award in 1968 for his performance in Brahmachari and Filmfare Award for Best Supporting Actor for Vidhaata in 1982.

SAMIR CHANDA

Another shock hit the filmdom when the news of Samir Chanda’s demise spread out. The popular art director passed away after suffering a massive heart attack.

Samir Chanda had teamed with eminent filmmakers like Shyam Benegal, Vishal Bhardwaj, Mani Ratnam, Kalpana Lajmi, Mrinal Sen, Rakesh Omprakash Mehra, Govind Nihalini, and Pankaj Kapur. His filmography also include a remarkable list of works namely ‘Rang De Basanti’, ‘Saath Khoon Maaf’, ‘Omkara’, ‘Guru’, ‘Raavan’ and ‘Dil Se’ among others.

Having been active in this field for more than two decades, Samir has also won the National Film Award for Best Art Direction in 2005 for film ‘Netaji Subhas Chandra Bose: The Forgotten Hero’.

GAUTAM RAJADHYAKSHA

Gautam Rajadhyaksha (16th September 1950 - 13th September 2011) was one of India’s best known celebrity portraitist, having photographed almost all the icons of the Indian Film industry.

His first encounter with fashion photography happened 1980, when he clicked actress Shabana Azmi (a college mate),Tina Munim and Jackie Shroff, and his passion for portraiture photography was lit. Eventually he left his advertising job in 1987, and took up commercial photography full-time.

His 1997 released coffee table book, titled, ‘FACES’, containing 45 film personalities beginning with Durga Khote, one of India’s first ladies of the Indian screen and ending with Aishwarya Rai, former Miss World and today’s Bollywood’s leading actress.

In 1992, he wrote his first screenplay, for the film, ‘Bekhudi’, which launched actress Kajol’s career and his second, ‘Anjaam’ presented,Madhuri Dixit with a challenging role.

পরলোকে চতুর্থ ‘জটায়ু’ বিভু ভট্টাচার্য

ফেলুদা গল্পের অন্যতম আকর্ষণীয় চরিত্র ‘জটায়ু’। যখন ফেলুদা গল্প চলচ্চিত্রায়িত হয় তখন এই ‘জটায়ু’ চরিত্রটি আরও প্রাণবন্ত হয়ে ওঠে। বাংলা ছবির বিখ্যাত চরিত্রাভিনেতারা এই ‘জটায়ু’ চরিত্রে অভিনয় করেছেন। সেই সন্তোষ দত্তকে দিয়ে শুরু। তারপর এসেছেন অনুপকুমার এবং রবি ঘোষ।

এরপর বেশ কিছুদিন বাদে চতুর্থ জটায়ু হিসাবে আত্মপ্রকাশ করলেন বাংলা ছায়াছবির অন্যতম শিশুশিল্পী বিভু ভট্টাচার্য। তাঁর অভিনীত শেষ ছবি ‘রয়েল বেঙ্গল রহস্য’ ছবির ডাবিং সম্পূর্ণ করে এসে গত ২২শে সেপ্টেম্বর, ২০১১ গভীর রাতে বাড়িতেই শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন। জন্ম ১৯৪৪ সালে ধানবাদে, তারপর পাকাপাকিভাবে বসবাস শুরু করেন হাওড়ার সাঁতরাগাছিতে। ১৯৪৯ সালে বিভু ভট্টাচার্যের আত্মপ্রকাশ বাংলা ‘মর্যাদা’ ছবিতে। তখন শুধুই মাস্টার বিভু। ওই ‘মাস্টার’ শব্দ দিয়েই অভিনয় করেছেন প্রায় ৫০টি বাংলা ছবিতে। খ্যাতি পেয়েছেন ধ্রুব, প্রহ্লাদ, রাজা হরিশচন্দ্র ছবিতে। শিশু অভিনেতা হিসেবে অভিজ্ঞ দর্শকেরা আজও অনেকে মনে রেখেছেন। মাঝে দীর্ঘদিন সরে ছিলেন চলচ্চিত্র দুনিয়া থেকে। নয়ের দশকের গোড়া থেকে আবার সদর্প আগমন। তখনই তাঁকে দেখা যায় ‘গোপালভাঁড়’, ‘চিরকুমার সভা’ ধারাবাহিকে। সন্দীপ রায়ের টেলিফিল্ম ‘জাহাঙ্গীরের স্বর্ণমুদ্রা’-তেই দর্শকেরা প্রথম টের পেলেন জটায়ুকে।

এরপর তিনি অভিনয় করে সুনাম পেয়েছেন ‘টিনটরোটোর যীশু’, ‘বোম্বাইয়ের বোম্বেটে’, ‘বাক্স রহস্য’, ‘গোরস্থানে সাবধান’ ছবিগুলিতে। শেষ কাজটি ছিল ‘রয়েল বেঙ্গল রহস্য’। যা আগামী শীতেই মুক্তি পাওয়ার কথা। ফেলুদা সিরিজের এই ছবিতেই থাকবে তাঁর শেষ সংলাপ। কিন্তু তিনি থাকবেন না।

বিজ্ঞপ্তি

নভেম্বর মাসের বুলেটিন ডাক মারফত পাঠানো হবে না। উৎসব সংক্রান্ত সমস্ত তথ্যাদি, যথা— ছবির তালিকা এবং অন্যান্য খবরাখবর এই বুলেটিনে দেওয়া হবে।

৬ নভেম্বর, ২০১১ থেকে সিনে সেন্ট্রালের অফিসে এসে আপনার কপি সংগ্রহ করবেন।

FESTIVAL INFORMATION

- This year Festival will be held from 11 to 17 November, 2011 at Metro Cinema. There will three shows daily at 10.00 am, 2.00 pm and 6.00 pm. In each show two films will be screened.
- Entry in all shows by current Membership Card.
- Please take your seat 5 minutes before the show starts and Switch off your Mobile in the Auditorium. The hall has to be vacated after each show.
- Entry in the film show is open till the hall is full. Seating is on 'first-come-first-served' basis. No seat can be kept reserved for others by keeping bags, handkerchiefs etc.
- Several rows in the Balcony will be kept reserved for Dignitaries, Consular Corps and Special Invitees.
- Programme is always subject to change or cancellation without prior notice.
- Festival Bulletins will come out daily during the festival containing details of the programme and other information and write-up on the world cinema. Bulletins priced at Rs. 2.00 will be sold at the venue.

For programme about festival and other information you are requested to visit our website at www.cinecentralcalcutta.org and Club Office

PROGRAMME

Date	Time	Film
20th Octber, 2011	4.30 p.m.	**YOUNG GIRLS OF WILKO** Poland / Dir. Andrzej Wajda
	6.30 p.m.	**DIVORCE, ITALIAN STYLE** An Academy Award Winning Film Italy / Dir. Pietro Germi

Venue : SUJATA SADAN
7, Hazra Road,Kolkata - 700026
Near Hazra More
Entry by Current Membership Card.

PROGRAMME IN ASSOCIATION WITH AMERICAN CENTER

October 27, 2011
2.30 p.m.

BUS STOP, Dir. Joshua Logan

Members are requested to enlist their names in our Club within 21th October, 2011

সদস্যপদ নবীকরণ

সকল সদস্যদের কাছে আমাদের আবেদন, ৩১শে অক্টোবর, ২০১১ এর মধ্যে আপনাদের সদস্যপদ নবীকরণ করিয়ে নিন। উল্লেখ্য, বৈধ সদস্য কার্ড ছাড়া চলচ্চিত্র উৎসবে প্রবেশ করা যাইবে না।

RENEWAL OF MEMBERSHIP

All our Members are requested to kindly renew their Membership latest by 31st October, 2011. Please note that entry to Film Festival and all shows will be restricted to current members.

Printed, Published and Edited by Siddheswar Chakraborty on behalf of Cine Central, Calcutta, published from 2, Chowringhee Road, P.S. New Market, Kolkata – 700 013, Phone : 2228-7911 / 8583, Telefax : 2228-8584, E-Mail : cine1965@gmail.com, Website : www.cinecentralcalcutta.org and printed at Prabaha, 45 Raja Rammohan Sarani, P.S. Amherst Street, Kolkata – 700 009.

BOOK POST

CINE CENTRAL, CALCUTTA FILM BULLETIN
5th October, 2011

If undelivered please return to
Cine Central, Calcutta
2, Chowringhee Road
Kolkata - 700 013